

# **Everything... but architecture**

**Diplôme de fin d'études**

**Journal de bord**

## Mardi 3 juin 2003, Lille

### Thomas :

Journée de travail par binôme + 1, moi + Tristan, Vincent de son côté.

Premier essai du système d'organisation du travail.

Tristan bosse sur les espaces de ses cellules, il s'est énervé sur les dimensions des toilettes... Croquis et maquette. De mon côté j'ai mis au propre les grilles d'analyse des usages que nous avons remplies lui et moi précédemment. Tristan est ronchon quand il bosse. Vincent a scanné des documents, classé et ordonné des références, écrit des lettres et pleins d'autres trucs que je ne sais pas.

Mettre au propre ces foutus schémas d'analyse est d'un ennui mortel, cependant le résultat est prometteur, les grilles sont lisibles, elle précisent clairement l'usage fait d'un espace. Un coup d'œil suffit pour voir l'organisation qui est fait des pièces d'habitation, la confrontation avec les maquettes sera intéressante, d'un côté l'usage brut, de l'autre l'espace brut. Nous sommes en train de démonter la machine à habiter, sauront nous la remonter ? La méthode de travail choisie est de fonctionner par binôme + 1 et deux journées à trois. C'est une bonne manière d'avancer, même si dans les faits chacun bosse un peu de son côté.

Le sujet doit encore être réécrit - ça devient lassant - nous sommes confrontés à des demandes diverses de la part des membres de la commission, personne n'est d'accord, et c'est celui qui parle le plus fort qui a le dernier mot. Le résultat est simple, et le constat alarmant : on nous met des bâtons dans les roues pour des raisons fumeuses. Le vrai motif des deux ajournements est que pour certains membres de la commission faire valoir le petit pouvoir qui leur est accordé est, semble-t-il, un plaisir délectable. C'est malgré tout pour nous le signe flagrant que nous avons bel et bien fini nos études, les arguments qui nous sont servis étant à chaque fois d'une grande pauvreté et marqués visiblement du sceau de l'aigreur la plus bileuse.

### Tristan

Thomas a raison je suis « un peu » chiant, mais je ne supporte pas, après huit ans d'études, d'être obligé de mesurer des toilettes pour faire une petite maquette d'étude.

Quoiqu'il en soit j'ai quand même avancé, après avoir rempli quelques grilles d'analyse, j'ai utilisé la grille de manière projectuelle. Cela m'a permis de définir un peu le programme de mon quasi-hôtel. J'ai essayé de définir trois niveaux d'intimité de l'immeuble à la chambre, cellule minimale. J'ai fait une maquette merveilleuse de banalité qui me désole par son inutile vacuité, cependant c'est la première pierre de ma poubelle qui, je pense, sera prolifique.

Demain je travaille en binôme avec Vincent, et Thomas bosse tout seul, ça sera très différent j'espère, de quoi confirmer la pertinence de notre nouvelle méthode.

Je ne sais pas ce qui se passe vraiment en commission mais il est clair que chacun veut prouver quelque chose. Qui sa valeur intellectuelle, qui son irascible pugnacité, chacun à sa manière possède de quoi mettre son grain de sable dans un océan de fatuité.

### Vincent

...Hein quoi ? Ah mince c'est à moi ! Eh bien bonsoir. Je suis le troisième ce soir. On a

travaillé jusqu'à 18h30, soit 8 heures environ dans la journée. Depuis 5 heures on ne travaille plus mais ça passe plus vite, bizarre non ? En fait je m'intéresse surtout à la raison de ce texte commun que nous écrivons chacun de façon individuelle (ok je sais cette 'running joke' devient pesante) Je pense qu'on en a besoin ce soir car c'est notre première journée de travail. Au début je ne voulais pas écrire. Finalement j'écris pour ne pas m'exclure, car à trois c'est pas à deux. Je m'aperçois aussi avec délectation que je suis le plus grossier dans ma p...n de façon d'écrire de m...e. Venons en au fond du sujet : pourquoi écrire ? En fait on m'a pour ainsi dire quasiment mis cet ordinateur dans les mains... Bon alors je vais décrire ma journée : lever un peu tard à 9h30 ; passage à la banque car vol de carte ; retour à l'appartement pour rédiger une lettre de demande d'information auprès de la saem euralille en espérant que ça marche. Ensuite on a fait à manger de midi à 13h00 ça suffit, ça fait une bonne pause. Je pense que de toutes façons si on est parti pour bosser longtemps, il vaut mieux travailler pas trop mais tous les jours, du matin au soir, sans faire de charrettes. Il est aussi important de garder des moments pour soi : sport, détente, sexe quand on en a l'occasion, week-end. Après déjeuner j'ai mis en forme des documents de référence pour montrer que oui il y a des architectes qui travaillent à plusieurs et que nous aussi on peut le faire. On va peut-être l'ajouter au sujet pour le faire accepter cette fois-ci. Ca risque d'être sportif cette commission. Demain je travaille avec Thomas et après ça sera avec Tristan le lendemain. On avance bien je pense, la production est intéressante, il faut continuer sans trop penser à la décision de la commission, comme si notre sujet était déjà accepté en fait. Bon je bois une tisane et ensuite je vais me coucher, pas trop tard pour travailler demain de bonne heure, lever à 8h00.

Ciao.

Oui pourquoi pensais-je ne pas écrire ? Eh bien si on a des trucs à se dire on peut se le dire à l'oral non ? L'écrit sert quand beaucoup de gens doivent apprendre un truc mais là qui le lira ? attention c'est rigolo d'écrire une fois hein ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit. Et puis aussi je pense qu'il y a des choses qu'on doit garder pour soi, qu'on ne dit pas, qu'on n'écrit pas mais qu'on garde pour soi. Je pensais à un journal intime quand on m'a demandé d'écrire sur ce clavier. Peut-être n'était-ce pas le but, c'était juste un compte-rendu de la journée qui était demandé, ou c'était une tribune qui était offerte ? Enfin tout cela vous paraît peut-être confus. Bon en tous les cas c'est fait. Bonsoir.

## **Mercredi 4 Juin 2003**

### **Thomas**

Haya ! journée passée sous le sceau de la flemmardise, pas foutu grand chose, fait quelques crobars, quelques fiches analytiques, pas envie de bosser vraiment. C'est incroyable la tension qui peut naître d'une confrontation directe. Je me suis engueulé avec Tristan, plusieurs raisons, problèmes politiques (lui marxiste, moi libertaire, en gros et en simplifiant) Résultat obtenu : tension, friction et non dit. J'ai fait schéma combinatoire simple, Vincent est ok, Tristan est méfiant : procès d'intentions formel ? Trouver un dérivatif pour être un peu plus zen, pour moi comme pour lui. La principale difficulté de ce projet n'est ni structurelle ni formelle mais humaine, à savoir concilier trois visions différentes sur un même projet. Etant moi-même une tête de mule psychorigide, la rencontre avec deux autres egos ne va pas sans mal. Pourtant je vendrai ma mère pour continuer l'aventure, le challenge est trop intéressant, le dialogue trop riche, les perspectives trop alléchantes. Après avoir bossé de cette façon, un autre travail semblerai

fade.

Mr B. a appelé, Mr B. nous appuie, Mr B. est sympathique. Le sujet sera au moins soutenu par 4 profs. Mme F. peut aller en enfer !

J'aime Tristan, j'aime Vincent, bosser ensemble est une expérience magnifique. Le dialogue autour du sujet étant permanent, le projet est extrêmement réactif, les remises en questions sur le bien fondé d'une méthode fréquentes, ce qui multiplie l'intérêt de l'exercice. Nous sommes dans une phase de genèse méthodologique, chacun commence à voir comment bossent les autres et comment il peut bosser avec chacun.

Manque encore une manière de composer la forme, une méthode cette fois de composition formelle. Je pense que nous arriverons à cela en fonction des contraintes techniques de franchissement et de la structure. Je pense également que des recherches plastiques sur l'imbrication doivent être menées en parallèle.

## **Tristan**

Je ne reviendrais pas ce soir sur de fumeuses opinions politiques de cuisines, on affînera plus tard...

J'étais encore grognon aujourd'hui, en fait je n'aime pas travailler. Bon ce n'est pas un scoop, mais je suis fais comme ça... du coup je risque d'être bougon souvent parce qu'on va bosser sec les potes !

Pour le truc en 3D de Thomas je n'ai pas d'avis pour le moment mais je trouve que c'est une bonne idée qui va en générer d'autres. C'est difficile de parler de forme au point où on en est, j'ai des projets d'esquisses sur le vide, l'immobilité mais j'ai peur de ne pas pouvoir m'y mettre suffisamment vite. D'autant plus que ça va dépendre de mon mémoire. Enfin demain je bosse seul, je vais m'enfermer face à mon PC comme un autiste, j'espère que T. et V. vont me permettre une introspection mystique sereine.

Comme dit Thomas ce projet est une p...n d'aventure, si seulement la commission pouvait le comprendre ça nous aiderait à avancer calmement, mais là n'est peut être pas le propos...

Pragmatiquement on devrait arrêter de boire de la bière ou faire des abdos sinon...

## **Vincent**

Après une panne de batterie je reprends la plume. Eh bien oui nous arrivons à travailler. Il faut par contre mettre de côté les discussions sur les salaires de joueurs de foot et travailler de 8h à 18h c'est tout. On doit refaire un planning ensemble la semaine prochaine pour se donner des échéances surtout jusqu'à juillet car on saura seulement le 10 si le sujet est accepté ou non. Il faut travailler pas mal nos mémoires je crois, et puis ca serait bien d'étudier le site assez vite, donc d'aller à la saem pour avoir des informations. A part ça je n'ai pas d'inquiétude sur le travail à trois. Vive Mr E., Mr B., Mr M. et que Mr K. aille se faire voir ailleurs.

Au revoir.

## **Jeudi 12 juin 2003**

### **Tristan**

Vincent est parti depuis une semaine maintenant et nous ne tenons déjà plus le journal de bord. Alors je m'y colle et je vais essayer de résumer.

**Jeudi 5** Vincent part à Lyon, je reste avec Thomas.

**Vendredi 6** je dors et ensuite on bricole avec Thom les maquettes d'appartements, on se prend la tête à quatre mains pour se rappeler les lieux où on a vécu. C'est un exercice difficile. A l'arrache, je fais mon plan de mémoire parce qu'on voit François Delhay demain. J'en suis assez content, je développerai un peu demain matin avant le Président parce que ce soir je fais un barbecue avec Emilie.

**Samedi 7** on prépare un peu les documents qu'on va présenter, on achète même un petit classeur de présentation. Au Président il y a François Delhay, Gérard Engrand et Mathieu Béchaux. Après avoir parlé du sujet (j'espère pour la dernière fois parce que là ça commence à me peser grave de grave...) et de la commission (par contre, on n'a pas fini d'en parler de celle-là) et de ses membres (...) on passe aux choses sérieuses : le boulot.

François Delhay nous entame sec : notre démarche d'analyse spatio-pratique est puérite ! Déjà que je ne sais pas trop où ça va nous mener ces trucs et que ça me gonfle de faire ces maquettes (pourtant très jolies), là c'est un coup à être complètement démotivé... Mais puérite est un compliment nous dit François Delhay qui rigole quand même. Enfin, il est content que l'on aborde le projet avec naïveté, mais il a l'air de douter de la durée de vie d'une telle méthode. Il pense qu'on rentre de vacances et qu'on est bourrés de bonnes intentions... il commence à bien nous connaître. A propos de nos naïves puérités enfantines, il faut penser à regarder un bouquin sur l'analyse fonctionnelle de la valeur (utilisé par les designers)

Férons-nous une maquette 3D du site ? Je vais m'y coller bientôt ; ça sera fait.

Sinon on promet de se coller à la structure dès la semaine prochaine.

Je lui donne mon plan, content, il semble clair et cohérent. Je m'engage à le développer, comme une lettre de motivation sur une page A4, pour avoir le mémoire en tête tout de suite.

On ne déjeune pas au Président : trop cher et puis rencard avec Patrick et Doudou à la gay-pride.

**Mardi 10**, ça y est c'est parti pour la structure ! Brainstorming fatal, on te pond un de ces trucs mon poto ! la structure qui tue ! Elle correspond parfaitement à nos problématiques concrètes et théoriques : on règle la question du chantier, du franchissement et ça colle pile poil avec mon propos mémoriel du vide. Invendable ! Personne n'acceptera un truc aussi fou : 50 mètres de porte-à-faux au-dessus du parc et rien au-dessus de la gare hormis la structure ! Splendide de naïveté... Thomas est sûr que ça tient, j'ai des doutes mais je vais tout faire pour que ça tienne, cette idée est splendide et absurde et belle et poétique.

**Mercredi 11** est comme un jour de gueule de bois : on se réveille avec une maquette en travers du front, va falloir s'en justifier maintenant. Alors on continue par le début : étude des structures existantes. On se tape les maquettes du WTC et du Lyonnais : un plat de nouilles et un bac à glaçons, chouette ! ...

Patrick nous promet de réfléchir au franchissement sur son temps de travail. Franchement, ça l'occupera.

Sinon Vincent n'est pas encore rentré, il somatise à Lyon un jour de plus et on devrait le voir demain s'il y a des trains.

Pour changer d'air je vais voir Arthur H avec ma belle et je peux vous dire que c'était vachement bien !

**Jeudi 12** Thomas est à l'école pour voir Peskine et je fais le journal (j'ai fait un peu de Flash avant pour envoyer mon ours à Starck), après je vais essayer de pas trop faire de solitaire avant de me mettre au boulot sérieusement.

[ ça me fait triste de voir toutes ces jolies filles bien habillées qui vont faire de la retape aux intérimis avant l'été, mais je les prends en photo quand même... ]

## **Mercredi 18 juin 2003**

### **Tristan**

Et voilà presque une semaine encore sans journal de bord...

Thomas est parti à Nancy hier aux aurores, il était temps : trois semaines, je crois que c'est la limite ultime. Lundi nous n'avions plus beaucoup de choix : soit nous nous entretuions, soit nous nous soûlions. Nous avons bien entendu et comme toujours opté pour la seconde solution...

Cette semaine est mal engagée, nous sommes quand même bourrés de bonnes intentions mais la concentration est en relâche.

Mon objectif est de finir mon A4 de plan de mémoire expansé et de trouver une expression personnelle me permettant d'en faire un TRUC. C'est important de nommer ça : TRUC, ça permet de ne pas se projeter dans une forme figée. Par exemple pour Thomas se serait bien qu'il fasse une BD, et pour Vincent des dessins, peut-être comme Joann Sfar avec l'harmonica et l'ukulélé : des illustrations avec des impressions manuscrites. J'ai des bonnes idées, non ? Le problème c'est que pour moi je ne sais pas trop quoi faire... musique peut-être ? ça va être dur.

Ah oui j'oublie l'essentiel : avec Vincent nous avons reconfiguré l'espace de travail-dodo de thomas. Les plans de travail sont rejetés contre les murs, dos aux fenêtres (moins de yin, plus de yang) et le canapé et le dodo de thomas alignés avec les plantes et le dieu de la maison (plus de yin, moins de yang) Nous respirons, la ville est belle.

Deuxième point essentiel : aujourd'hui nous avons imprimé pour la dernière fois les sujets ! une fois signés nous serons mentalement libres ! youpi.

Je tiens à revenir sur le truc 3D de Thomas : en fait c'est bien, c'est beau, je l'aime, le truc, thomas aussi bien sûr, il fallait le faire, c'est une image très parlante et synthétiquement forte bordel de dieu. Je ne mets pas de majuscule à dieu sinon je vais avoir des ennuis.

## **Jeudi 19 juin 2003**

### **Tristan**

Aujourd'hui je fais le journal d'avance, il faut que je fasse le point.

Hier Vincent traduisait un truc de Rem Koolhaas sur les bains, du coup j'ai jeté un œil à SMLXL. Le début du bouquin c'est son projet de diplôme... p...n les mec qu'est-ce qu'on fait là ? Vous avez vu comment c'est radical ! C'est cru, c'est méchant, il a des choses à dire.

Après je suis retourné à mon PC et j'ai vu la maquette de m...e que j'ai fait l'autre jour, celle sur la « cellule », en fait c'est juste une p...n de chambre d'Accord moyen de gamme, c'est minable. Ce n'est pas en pondant des m...s pareilles qu'on va changer le monde !

Je vous entends rigoler on est pas là pour changer le monde, on veut juste passer notre diplôme, etc. Mais m...e, si j'avais pas voulu le changer ce monde pourri j'aurais fait dentiste ou croque-mort, moi !

Alors en plus je repense à Mathieu qui me disait l'autre jour : « dans ton analyse sur l'espace de l'habité, il manque une place pour préparer la pourriture », il a raison faut oser y aller vraiment ! D'ailleurs je crois qu'il a eu mention très bien avec ses fumisteries. Pourtant on

aurait pas misé grand chose sur lui quand on le voyait avec ses photocopies pourraches et ses allures débonnaires.

Je m'engage donc à tout faire pour nous pousser vers une certaine radicalité, ne tolérons plus de demi-teintes b...! !

## **Vincent**

Je recommence à écrire après une absence assez longue. Je suis pourtant maintenant d'accord avec ce journal de bord. Il faut s'y tenir et pourquoi pas, comme nous le disions avec Tristan, en faire une interface avec nos professeurs. Une fois par semaine on pourrait alimenter un site web avec les commentaires de la semaine : travail produit, pistes d'études envisagées, photos de travail produit. Comme ça si on n'arrive pas à voir nos profs ils pourraient regarder le site et envoyer des commentaires. Soulagement aujourd'hui, 2 sujets sur 3 sont signés, celui de Tristan sera signé et déposé avec les deux autres à l'école lundi, dans les temps. Ensuite Thomas revient et on va devoir refaire un planning pour la prochaine série de trois semaines : de quoi bien avancer le mémoire chacun de notre côté, et des études sur le projet : je pense analyse de site, maquettes de site, et études structurelles pour notre projet, avec des analyses de bâtiments similaires. Ca serait un bon point de départ. Ces jours-ci avec tristan nous travaillons sur nos mémoires. On récolte des informations sur nos sujets, on archive, on traduit, on classe. Mais surtout, il faut élaborer des plans pour nos mémoires. Tristan a l'idée de faire des plans sur des A4. C'est bon, allons-y ! Comme ça on aura tous les trois des plans fixés avec l'avis critiques des deux autres, et on pourra bosser, sur le même rythme, pour que personne ne prenne de retard. Et pour la partie projet, on la fait ensemble, car la structure doit être étudiée à trois ainsi que le site. C'est le point de départ pour l'élaboration de l'immeuble, et plus tôt on aura des esquisses là-dessus, plus tôt on pourra en parler à notre ami ingénieur : un futur intervenant pour notre jury ? une aide précieuse pour la conception en tous cas.

Bon et sinon, je m'engage solennellement à payer un coup pour fêter l'acceptation de notre sujet le 09 juillet, ça fera un soulagement psychologique énorme en tous cas pour moi !

A propos de la remarque de François Delhay, je ne suis pas d'accord avec lui : ces analyses vont nous servir à concevoir des logements à partir des usages en utilisant les mêmes grilles, à l'envers. A moi aussi peut-être pour les bains. Il faut les garder, on les retravaillera plus tard.

A la prochaine fois.

## **Mardi 24 juin 2003**

### **Tristan**

Vincent est allé déposer le sujet à l'école ! ce coup-ci c'est la bonne !

Thomas est rentré avec sa bête, il est en pleine installation, ça ronronne mes poulets...

J'ai branché mon nouvel ampli hou-la-la ça tabasse y'a des basses !

Nous avons désormais plus d'un ordinateur par habitant, on va pouvoir s'y mettre sévère. Youpi !

On fait une belle tripléte de têtes de mules, ça va être du sport ce diplôme, si on en sort vivant on pourra réclamer une médaille d'honneur !

Au boulot...

## Jeudi 26 juin 2003

### Tristan

On a perdu le rythme, c'est la merde, impossible de bosser, faut que ça change, je propose une réunion de définition des objectifs primaires du nouveau round.

## Vendredi 27 juin 2003

### Tristan

Pour finir hier nous avons fixé une esquisse à rendre vendredi 4 juillet. C'est, je pense, une bonne idée qui permet une production concrète et personnelle... Le thème est triple : définir un plan et un argument de mémoire, et réfléchir au programme et à la structure globale.

Aujourd'hui j'ai assisté au diplôme d'Aurélien. Mention très bien, très bien. Travail très intéressant sur la confrontation de l'architecte à la matière. Son travail portait pour simplifier sur un prototype de poutre béton (BCV : béton composite Vicat) faisant couverture grâce à l'étanchéité du matériau. Son travail consiste à valider une hypothèse par l'expérimentation, en se posant comme producteur plutôt qu'auteur... Confrontation des échelles : projet, hommes, matière... question d'identité, du bâtiment, de l'entreprise, de la matière... Le diplôme est envisagé comme un parcours, une période d'un process, pas un début, une fin mais l'enregistrement d'une démarche, et en même temps le passage d'un état à un autre (étudiant, architecte ; adolescent, adulte) Comment devient-on architecte ? quel pas à franchir ? c'est louche non ?

Le rôle de l'architecte serait, ça me paraît correc' : faire se poser des questions aux différents intervenants (acteurs impliqués pour, par le projet).

Question pragmatique centrale, presque philosophique : pourquoi faire léger ? économie, esthétique, transport, contraintes de sol...

Autre question pragmatique : les assurances...

Architecte : comment ou pourquoi ?

Pour nous, l'hypothèse à vérifier est : travailler à trois. Notre expérimentation est de vivre ensemble et d'en sortir vivant, c'est ce qui validera l'hypothèse, et on va nous attendre au tournant...

Il faut penser, et c'est important, à conclure sur une question !

Savoir

Faire

Ecrire

Dire

Et penser à rentrer par l'arrière.

Je bous, trop de choses à faire et pas moyen de commencer par le bon bout, il faudrait idéalement tout commencer en même temps...



## **Dimanche 29 juin 2003**

### **Vincent**

Fin de week-end rempli de fêtes, enfin une par jour. Avec Tristan dans le TER on se disait qu'au-delà du projet construit, c'est à dire de l'immeuble de logement, il faut travailler sur autre chose de plus important. Comme Aurélien et son entrepôt qui s'intéresse à une question plus profonde. Notre question quelle est-elle ? Cela pourrait être une question de méthode : comment travailler à trois ? Nous avons compté le temps jusqu'au rendu de fin octobre le 20 : nous sommes en semaine 27, il reste 15 semaines. Il faudrait prévoir pour chacune de ces 15 semaines un point d'étude important, auquel on assigne une méthode de travail en vue de la tester. Demain nous sommes en semaine 27 : esquisse structure/programme/mémoire, méthode : individualisme. Travaillons bien, il y a du monde à qui présenter samedi.

## **Lundi 30 Juin 2003**

### **Vincent**

Aujourd'hui j'ai réfléchi au plan de mon mémoire et à son argumentaire. J'ai aussi scanné des références de projets et une interview sur le rôle des tours dans la préservation de la ville. Puis j'ai pris des notes sur les trois programmes suivant plusieurs approches : accès, vues, degré d'intimité etc. Demain, encore du plan de mémoire, et de l'autocad structurel, et de la maquette ? A suivre...

### **Tristan**

Aujourd'hui shopping. J'ai acheté des trucs à Ikéa : meuble à roulettes pour les périphériques info, tapis de souris ergonomique et corbeille à papiers. Et après on a joué à Serious Sam à s'en faire péter les orbites. Demain je bosse !

## **Mardi 1er juillet 2003**

### **Vincent**

Aujourd'hui réflexion sur les intentions urbaines, fin de l'étude programmatique commune. Puis dessin de la coupe de la gare TGV. Demain : maquette et structure.

## **Mercredi 2 juillet 2003**

### **Tristan**

Hier j'ai essayé de répartir la programmation de manière équitable, j'ai dégagé environ 7000 m<sup>2</sup> par structure, soit un total de 21000 m<sup>2</sup>. Ça me paraît pas mal mais on peut aller jusque 25000-28000 m<sup>2</sup>. Hier je suis passé sur le site et, sensiblement, j'ai senti qu'une tour de 100 m serait trop haute, mais je peux me tromper...

Je pense de plus en plus qu'il faut partir sur l'idée de 3 tranches distinctes pour les

structures. Ensuite les imbrications seront plus claires et pertinentes.

Aujourd'hui il faut que je clarifie mon argument en ce qui concerne la notion de vide qui pour l'instant paraît fumeuse...

Je trouve le ton de ce journal très laconique cette semaine, d'ailleurs Thomas n'écrit même pas. En même temps cela est une image assez fidèle de l'ambiance à la maison. Je ne sais si c'est la concentration ou le fait de travailler seuls (en compétition), mais c'est pesant. Du coup je compense, j'écris pour deux, je parle pour trois et ça fait chier tout le monde... mais merde on est quand même pas obligé de faire la gueule quand on est sérieux (et je parle pour moi aussi)

Allez, cet après-midi on va à la SAEM, c'est la fête !

## **Vincent**

Je n'ai pas l'impression de faire la gueule, je pense que pour se concentrer il faut arrêter de raconter des blagues et de se taper sur les cuisses. A part ça pour le projet effectivement je crois que c'est bien d'avoir trois espaces distincts pour nos structures dans un premier temps au moins. Et puis il faut que je mesure les surfaces que j'ai dessinées. Allez hop.

## **Vendredi 4 juillet 2003**

### **Vincent**

Ce soir nous venons de débriefier comme on dit. Après 15 min de présentation de chacun de nos trois projets aux deux autres, nous avons discuté ensemble des intentions que nous voulons apporter à ce projet. Même si a priori les maquettes ont un peu la même tête formellement parlant, on s'aperçoit qu'il y a des idées assez différentes, enfin plus qu'il n'y paraît. Demain on présente chacun notre projet au public. Puis on discute ensemble et on dialogue avec les professeurs ! Les prochaines semaines ; on reprend l'idée d'une esquisse différente chaque semaine ; je pense que c'est un bon système, une bonne durée. Du moins pour le début de nos travaux, car il y a beaucoup de thèmes d'études à aborder. Une fois qu'on sera un peu plus fixés, le planning pourra être sur de plus longs exercices peut-être mais maintenant une semaine c'est parfait. La prochaine esquisse pourrait être sur la perception sensible que l'on a du site individuellement, pour changer de registre radicalement. Comme ça, on pourra re-étudier le programme et la structure plus tard ensemble, le temps que ça décante. Je pense qu'il faudra se mettre d'accord sur la situation exacte de chaque programme, et sur un principe de structure globale, à dessiner et à modéliser au 1/500 à nouveau, avant de passer à l'échelle supérieure.

A bientôt.

## **Samedi 5 juillet 2003**

### **Thomas**

Ouais ça fait longtemps que j'ai pas écrit dans ce journal. Pas motivé pour m'épancher. Faudrait pas non plus confondre journal de bord et psychanalyse de groupe. Je pense de plus qu'il ne faut pas utiliser ce journal pour éviter de dire ce qui ne va pas, c'est détourner le problème, c'est pas bon. Bon, ceci étant dit en matière de préambule, aujourd'hui on a vu François Delhay et Gérard Engrand au café, on a beaucoup sué et c'était un peu décevant.

Je ne suis pas satisfait de mon esquisse, je pense que j'aurais pu éviter pas mal de choses en ne travaillant pas avec Autocad. J'ai donc décidé de m'interdire l'usage de tout logiciel de CAO pendant deux semaines.

L'idée qui ressort de cette correction est que les projets présentés sont communs, pas forcément mauvais, mais trop communs. Donc, c'est fini les conneries de plans de mes couilles, je bosse à l'instinct et de la merde.

Je bois trop de bière, je fume trop.

Et je vous emmerde.

Bisous.

## **Mardi 11 juillet 2003**

### **Vincent**

Très bon préambule. OK aussi pour ne pas utiliser Autocad trop tôt c'est pas très bon. Aujourd'hui esquisse sensible sur la perception que l'on a chacun du site. Let's go. Ce soir, coup de téléphone, rasage de tête, jogging, et la vie est belle.

### **Tristan**

Bilan de l'esquisse : positif ! à fond les mecs on a fait une première fournée de poubelle ! C'est tout ça de merde qui ne sera pas au rendu final, c'est important. Et surtout ça a prouvé qu'on pouvait produire pas mal en une semaine, ça me rassure. Au début on fait des trucs pourris mais c'est normal... L'essentiel maintenant c'est d'arrêter d'être tiède et trop pragmatique, il faut y aller vraiment, sensiblement, volontairement, passivement, beaucoup. Je ne sais pas quoi faire pour la semaine 28. Vidéo, sans doute. Texte peut-être, ouais poésie ou plutôt paroles, ça peut être wild.

On boit trop de bière.

## **Samedi 19 juillet 2003**

### **Tristan**

Il est 4h40, insomnie. Aujourd'hui j'ai fais du flash, trop longtemps, je suis hypnotisé par l'écran d'ordinateur. Trop mangé, bien bu (on boit trop de bière) je peux pas dormir. Alors du coup je me mets à penser et je dors encore moins... Ce soir j'ai dîné avec des amis de l'aïkido alors c'est l'occasion de repenser au centre, au projet etc. surtout que je viens de faire du sei-tai dans mon lit (j'ai les mains comme, je sais pas, attachées ou solidarisées par une force pendant un exercice de respiration, c'est troublant), alors je pense que c'est une erreur de vouloir créer un espace centré (c'est pour les sédentaires ça) si on veut que le centre soit partout. Chacun est au centre tout le temps, donc l'espace doit le permettre... ça veut dire quoi ? je ne sais pas. Je dois avancer mon mémoire en me posant la question : comment ? Pourquoi c'est la première partie : le mouvement, les nomades etc. et comment ça vient après pour dire la méthode, la voie.

J'ai mal au bide, je suis anxieux, j'ai hâte d'avancer mais je sens que je peux pas tout aborder simultanément alors que je sais que c'est comme ça qu'il faut faire... pas assez de temps et, en même temps, le besoin d'en perdre, histoire de se sentir libre...

Merde, il fait jour, il est cinq heure je n'ai pas sommeil, etc.

Je vais essayer de travailler la nuit ; le jour c'est dur : trop chaud, trop de bruit.

## Lundi 21 juillet

### Vincent

Bon. On vient de finir les semaines 28 et 29 pendant lesquelles on a fait l'esquisse sensation du site. Ce week-end nous sommes allés au Président sans en parler ; ce n'est en effet peut-être pas indispensable de le faire chaque semaine. On a chacun quelque chose; et il faut passer à autre chose. Après l'acceptation du sujet on a pris un grand week-end de vacances, une semaine de repos. Il faut refaire un planning général, pour les semaines à venir. Avec Tristan on a repensé à l'importance de la méthode. Il faut s'organiser. Chaque semaine on a :

1. Le numéro de la semaine
2. L'intitulé de l'esquisse
3. La méthode de travail expérimentée
4. La présentation du rendu
5. Une conclusion écrite en fin de semaine.

Le présent journal de bord sert à noter nos impressions, de façon assez libre même si c'est mieux de le faire tous les jours. Par contre la conclusion de chaque esquisse est primordiale pour montrer la capacité que nous avons à éprouver une méthode. Archiver en fin de chaque semaine le boulot (photos numériques, conclusion word, et rangement des documents dans l'étagère du couloir) nous fera gagner du temps pour la fin...

Sursum corda.

## Mardi 29 juillet 2003

### Tristan

Pas très sérieux ce journal, plus d'une semaine sans interventions.

La semaine 30 est écoulée déjà. Nous avons fait une esquisse programmatique commune. Ne sachant trop par quel bout commencer, nous avons décidé de partir du cœur du problème : les hommes. Nous avons donc imaginé plusieurs scénarii en cadavres-exquis. Le principe est de définir un personnage en quelques mots : il s'appelle, il habite, il vient de, il va à... ensuite chacun de nous écrit une ligne à la suite, ni plus, ni moins. Le but étant de créer des morceaux d'architecture, il est nécessaire de produire de l'imprévu dans le déroulement de l'écriture, d'où la méthode choisie. En effet si chacun de nous écrit une histoire de bout en bout celle-ci correspondra fatalement à une image mentale figée et prédéfinie.

Ensuite nous avons chacun dessiné des vignettes en techniques libres afin de cristalliser un peu ces images mentales protéiformes.

Je trouve le résultat très intéressant et stimulant pour la suite.

Cette semaine, S31, nous allons à nouveau travailler sur la programmation mais de façon plus concrète, plus directe : listing, affectation, surfaçage, articulation...

Nous irons aussi manger un barbecue chez Justine jeudi, il faut bien se soigner. Cependant, nous buvons trop de bière.

## **Vincent**

On rentre dans la réalité d'un lieu en décrivant les parcours de ses usagers... Ces petites histoires sont des déclencheurs d'espaces, si parfaitement. Aujourd'hui j'ai tâté de la 3D sous Autocad c'est trop simple en fait, juste un peu laborieux. Faudra donc se mettre à cette maquette 3D du site proche un de ces quatre, en tâche de fond. Cette semaine esquisse programmation commune, encore, ça vient, samedi on montre notre boulot aux professeurs comme il y a un mois.

## **Mercredi 30 Juillet 2003**

### **Vincent**

Aujourd'hui journée ardue : pas d'ordinateur, pas de maquette, pas de dessins, mais du travail de pensée. Intellectuelle même j'oserai dire. Parfaitement monsieur. Du coup, c'est fatiguant car tout la journée, c'est long. On discute, on argumente, on parle, on crie, on s'engueule, on écoute, on évalue... Bilan de la journée : tous les programmes de l'immeuble sont étudiés : qu'y fait-on, de quoi a-t-on besoin, quels statuts les espaces ont-ils, et quelle forme éventuellement (eh oui en archi, on ne peut pas s'en empêcher- mais ceci dit, une esquisse prochaine sera l'étude purement architecturale des trois programmes principaux) Bref ça avance, le reste de la semaine on fait des organigrammes des listings des grilles programmatiques !

## **Jeudi 31 juillet 2003**

### **Tristan**

Aujourd'hui c'est, pardon, bonjour à tous, c'est, donc, une journée de consignation : mettre à plat les discussions d'hier, rédiger, classer, ordonner, schématiser, synthétiser, etc. bref, très banal tout ça finalement. Le top serait d'arriver à faire des patates. Avec des flèches. Bon j'y retourne.

## **Lundi 4 août 2003**

### **Vincent**

Fin de l'esquisse de la semaine 31. Je vais imprimer ce que nous avons écrit et le ranger dans l'étagère, dans la case prévue. Et ensuite, j'entame les semaines 31 et 32 avec appétit : elles concernent l'argumentaire du mémoire mais aussi l'architecture du bâtiment et d'un programme particulier... en méthode individuelle à nouveau. J'ai 26 ans aujourd'hui, j'aurai mon diplôme car c'est le bon âge. Alors au boulot !

## **Lundi 11 août 2003**

### **Tristan**

Que de trous dans ce journal... Enfin c'est bon signe : nous avons d'autres chats à fouetter.

C'est qu'on bosse dur maintenant, c'est le rythme de croisière. Je pense qu'on peut pousser encore un peu, mais il fait chaud... C'est la canicule pire qu'en 76 paraît-il, si c'est peu dire, c'est pas rien.

La semaine dernière j'ai mis au point l'interface de présentation du travail. Ça à l'air de pas mal marcher maintenant. J'espère que ça plaira à Thomas. Bon j'ai pas trop avancé sur le mémoire et l'esquisse n°32 mais il fallait bien s'la taper l'interface... D'ailleurs faudra que les autres me paient un coup pour ça (de la bière encore).

Dans le train je lisait Koolhaas et Chaslin, c'est marrant ils parlent de cadavre-exquis pour Euralille (et de paranoïa-critique de Dalí aussi) On le fait pas exprès mais on est pas mal bons quand même des fois. Alors faudra penser à pas faire un chameau pour faire plaisir à Rem et on lui fera peut-être même un truc à la Dalí s'il est sage.

Bonsoir.

## **Vendredi 15 août 2003**

### **Vincent**

Aujourd'hui c'est le 15 août : chassé croisé départ en vacances gnagnagna eh bien nous, on travaille. Hier soir j'ai fini le deuxième détail de la semaine 32 (si vous ne suivez pas, consultez la superbe interface EBA) et c'était dur. Ensuite j'ai regardé un DVD Architectures avec les bains de Peter Zumthor : magnifique, et la villa D'all Ava de Rem Koolhaas : chef d'œuvre. Du coup je suis allé me coucher sans regarder ma maquette. Ce matin je l'ai revu, je l'aime encore, mais je crois que je vais la retravailler...

Le rythme est bon, la structure de l'interface est simple et efficace, je remplis au fur et à mesure de mon avancement. Tristan m'a expliqué un peu l'html, on prendra un cours avec Thomas. C'est beau le travail en équipe. Allez c'est parti, je refais l'architecture aujourd'hui ! Tremblez bande d'incapables !

### **Tristan**

Une pensée pour la vierge Marie mère de dieu malheureusement pas aussi sexy que sainte Rita mère de toutes les purulences. (Vincent me dit qu'elle est la sainte des causes désespérées. C'est donc pour ça que cette icône nous toise depuis le début de notre équipée...)

Bon sinon je m'empêtre dans mon esquisse 32, ça commence à ressembler à du Dalí mais quel bordel je ne m'en sors pas avec mon QH topologique labyrinthique spirallitique... Je pense avoir trouvé certains systèmes exploitables : organisation en tranches des bains sur salle hypostyle de 3000 m<sup>2</sup> par exemple... Le gros problème ça va être la structure. Pas la moindre idée de la manière dont ça peut tenir ce fugazi (beau bordel en italien) Mais aujourd'hui c'est le dernier de mes soucis ! allez ! yahou ! yeepi ! Woodstock dès le matin ça fout la super patate ! Aujourd'hui je refais le monde ! Tremblez bande d'incapables !

## **Lundi 18 août 2003**

### **Tristan**

Je prends le clavier aujourd'hui afin de parler de la saloperie. Ce truc me tiens à cœur depuis un moment : « - Alors monsieur Le Corbusier, qu'est-ce que l'architecture pour

vous ? – L'architecture qu'est-ce que c'est ?... de la saloperie. » Cette phrase est truquée bien entendu, à l'origine la saloperie en question désigne une architecture non-fonctionnelle. Pour nous il est très important de laisser une place à une architecture non-fonctionnelle, à des espaces programmatiquement vierges. Nous les appellerons : saloperies en hommage à Le Corbusier. Parce qu'il ne disait pas que des conneries (il en dessinait aussi)

## Vincent

Les esquisses 32 et 33 sont finies, et il me manque une esquisse du bâtiment dans son ensemble. Je vais donc la faire aujourd'hui en maquette pour qu'on puisse comparer nos travaux. Cette semaine est une semaine de transition : Thomas ne rentre que mercredi; nous n'avons pas défini de thème de travail pour cette semaine. Donc je vais compléter et peaufiner ce que j'ai produit jusqu'à mercredi 20 ; on discute ensuite avec Thomas, on compare nos travaux pour en tirer les points les plus intéressants, et pour se mettre d'accord. Ensuite on préparera une présentation pour samedi à François Delhay : cela fait six semaines que nous ne l'avons pas vu, c'est trop long... on lui montrera ce que l'on a fait récemment, ces trois esquisses individuelles et nos conclusions, c'est-à-dire ce sur quoi nous nous sommes mis d'accord : sur quelle structure commune, sur quelles situations pour les programmes dans l'immeuble, sur quelle forme générale ? Je pense qu'il est en effet temps de décider de ça : nous sommes bientôt fin août. Le jury est à déposer le 10 septembre. La dernière semaine pendant laquelle nous pourrons soutenir est la semaine 43, la première serait la 41 ou 42 : il nous reste donc environ de 8 à 9 semaines, celle-ci incluse...

## Mardi 19 août 2003

### Vincent

Bon aujourd'hui j'ai fait trois fois dix tractions j'en suis assez fier. A part ça j'ai rentré mon travail en semaine 33, tout est archivé. J'ai aussi fait un premier tour global de correction orthographique du site, tout est ok je pense. Demain, un peu de mémoire nom de dieu, en principe il faut le rendre un mois avant la soutenance (mi-septembre en gros ? arrgh)  
Bon je passe le clavier, tshaw.

### Tristan

Aujourd'hui je vais faire quatre séries de dix tractions juste pour embêter Vincent ! Je n'ai pas trop travaillé aujourd'hui mais je suis allé à la bibliothèque où j'ai trouvé un bouquin de Bruno Latour que j'ai lu en partie (c'est super !) ça parle des objets et de trucs compliqués mais très compréhensibles car très bien écrits. Avec Vincent nous avons réalisé une extension du salon vers l'intérieur (une *intention* en quelque sorte) c'est notre jardin, il se situe entre les fenêtres et la voile cosmique dans le coin, c'est idéal on peut s'asseoir au dessus de la rue agréablement. Sinon j'ai commencé le faire-part de Fabio et Mireille et les tracts pour Vialka.

Vincent a raison, ça craint pour le mémoire : il ne nous reste qu'un mois en fait !  
Aaaaaaaaargh !  
10CC c'est bien !  
La soupe de poisson c'est bon !

Thomas arrive demain, nous allons le punir.

## **Jeudi 21 août 2003**

### **Vincent**

Aujourd'hui on a bien bossé, 9-13 / 14-19 waou nous avons travaillé à trois tout le temps, pas de problèmes. Ça va assez vite, et du coup en une journée nous avons une maquette de site au 1/200. Cool. Demain nous pourrions produire une esquisse du projet commun. Maintenant j'ai faim. J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim J'ai faim

### **Tristan**

Demain sera une journée intéressante, nous allons sans doute sortir quelque chose d'important en travaillant la maquette à six mains. Je sens que l'option « pile électrique » va s'imposer : deux pôles situés de chaque côté de la gare qui vont créer une tension dans le franchissement. Deux masses qui échangent des flux (humains, liquides, énergétiques...) Ou alors une copie XL de la Villa d'all Ava. En manivelle, deux boîtes opposées, contenant chacune un type de logement, reliées par la piscine, dans l'axe du beffroi bien sûr. Sinon j'ai un peu faim.

### **Thomas ( !)**

On a bossé 9h. On a fait une maquette de site au 1/200. Pas de problèmes particuliers. Demain on attaque la maquette de la tour à 6 mains. Je suis confiant quand au résultat.

## **Lundi 25 août 2003**

### **Tristan**

Vendredi dernier nous avons décidé de réaliser une maquette au 1/200 à 6 mains. J'ai insisté pour que nous employions une méthode particulière : ne penser la maquette que de façon volumétrique en s'appuyant sur nos différents backgrounds. Vincent et Thomas se sont pliés à la méthode avec quelques réticences mais finalement avec plaisir. Par contre... il m'a été impossible de continuer dans cette voie. Incapable d'envisager le projet comme un jeu de cube, je suis parti méditer au parc. Quand je suis rentré ma réflexion ne s'était qu'embrumée un peu plus, par contre Thomas et Vincent avaient fait une maquette, certes approximative mais, je dois l'avouer, intéressante. Ensuite nous avons commencé, ensemble cette fois-ci, une deuxième maquette propre et proportionnée. Nous l'avons abandonnée le soir inachevée. Ce matin en reprenant la maquette j'estimais que nous avions sous les yeux un truc très intéressant : trois volumes indépendants. Une tour haute vers le lounge Eurostar, un volume soulevé presque cubique à l'endroit du pied de fondation et son pendant du côté du parc quasiment identique formant le troisième volume. J'insiste alors pour envisager le bâtiment de façon programmatique. Petite discussion tendue et on me rappelle que j'abuse un peu et que ce serait quand même intéressant de finir le processus formel jusqu'au bout. Je m'incline, mais je ne peux pas m'y coller... alors je reste à l'extérieur et fais le café.



Je pense que ma position extérieure est intéressante dans ce process. J'arrive à ressentir le potentiel de la forme fabriquée et à en voir aussi (bien sûr) quelques défauts.

2 + 1 = ? Plus de trois je pense.

## **Vincent**

Réflexion à trois = plus que trois réflexions je pense aussi. Mais comment doit être ce bâtiment : trois tours bien séparées (on nie le travail à trois comme élaboration d'un bâtiment unique, ou le travail à trois n'est-il qu'une réflexion et une manipulation communes ?) un seul bâtiment (uniforme, étendu) ou un bâtiment sur le parc et une tour isolée sur le boulevard de Leeds (tour isolée trop faible ?) ? Il nous faut trouver une manière de confirmer ces hypothèses. En essayant de caser le programme dans ces volumes peut-être ?

Bon à part ça on modifie l'interface, on revoit les conclusions, on fait le point, et on va passer à une deuxième phase plus orientée projet, sans oublier le mémoire...

Aujourd'hui contact pris avec François Chaslin, il faut le voir avec Alain Peskine...

## **Thomas**

Bon bon bon, ça travaille, c'est déjà ça. Ceci dit ça avance pas super vite. Mais dans l'ensemble le résultat est intéressant. Volumétriquement on a créé un point de départ, maintenant il faut mixer tout ça de manière plus précise avec le programme.

1 bière Leffe

1 whisky

toujours alcoolique.

## **Vendredi 29 août 2003**

### **Vincent**

Putain ça faisait longtemps ce journal. J'ai rien foutu ou presque aujourd'hui : un compte-rendu de notre discussion de la semaine 35 (la pause en fait) Faut dire que j'ai plein de trucs à faire à part ça moi. J'suis débordé. Ce journal serait-journal intime ? Non non. Vous n'en saurez pas plus bande de chenapans. La vie est belle.

## **Mercredi 3 septembre 2003**

### **Vincent**

Que faisons-nous en cette semaine 36 ? Nous prenons contact avec Henry Bradsley et réfléchissons à la structure pour lui présenter notre travail sur un CD, nous allons voir François Chaslin demain à Paris, nous avons envoyé un CD à Alain Peskine montrant notre travail... Mardi prochain, dépôt d'un jury si les profs estiment que nous pouvons être prêts...

Bon sinon, tout va bien. Il faudra juste éviter la braderie ce week-end.

## **Tristan**

Gros coup de speed cette semaine, tout s'accélère. Il faut rendre possible notre soutenance en octobre alors ont y travail. Cependant je tiens à rappeler (je radote) qu'il faut écrire nos mémoires bandes de petits insoucians... !

## **Mercredi 10 septembre 2003**

### **Vincent**

Changement de cap... Après avoir vu François Chaslin le 05, nous réalisons que nous n'avons pas assez de temps pour finir nos mémoires, à moins de bâcler. Du coup nous reportons à janvier notre soutenance, du 15 au 24. Il faudra déposer notre jury avant le 13 novembre. Bonne nouvelle toutefois : Henry Bardsley accepte d'être à notre jury ! Du coup il faudra retourner à Paris, voir Alain Peskine, revoir François Chaslin... Nous avons deux deadlines : fin octobre, finir le projet. Ensuite, chacun travaille son mémoire pour le rendre mi-décembre. Puis travail du rendu...

Cette semaine, on cale les programmes dans la structure, Thomas dessine le site, c'est parti, la vie est toujours belle !

## **Samedi 13 septembre 2003**

### **Thomas**

Y a t il une relation quelconque entre la production plastique, architecturale, et la consommation excessive d'alcool et de tabac ? Dans mon cas il est probable que le processus de création en général s'accompagne d'un contrepoint autodestructeur. Sinon ça va et vous ?

## **Vendredi 26 septembre 2003**

### **Vincent**

ffffiou ça fait une paye ce journal de bord... On avance en ce moment sur nos projets respectifs, Thomas vient de voir Alain Peskine hier pour lui proposer un rendez-vous la semaine prochaine, peut-être avec François Delhay. Je vais peut-être commencer une maquette au 1/100 des bains, ça serait pas mal. On voit mieux les espaces à cette échelle, même si ma vision en quatre dimensions est parfaite. Allez j'y retourne.

## **Lundi 6 octobre 2003**

### **Vincent**

La dernière étape importante fut le jeudi 02 octobre. Nous avons présenté notre travail à trois, devant nos trois rapporteurs réunis, à l'école d'architecture. C'était la première fois, et nous avons bien discuté du projet, pour lequel nous avons fait une maquette, des plans et coupes au 1/200. Nous avons pas mal de choses à revoir et à retravailler. Je vais rentrer ces

travaux dans l'interface, et ensuite nous devons fabriquer un dossier Autocad commun qui nous servira de nouveau point de départ. Il faut s'y remettre. Allons-y.

## **Lundi 20 octobre 2003**

### **Vincent**

Le rythme du journal de bord se ralentit. Où en sommes-nous ? Nous avons fini les corrections sur le projet. Nous avançons sur nos programmes respectifs, je fais une maquette au 1/100 des bains, Tristan dessine son hôtel, Thomas est à Nancy depuis une semaine et revient demain. Il faut que nous voyions Henry Bardsley cette semaine ou la suivante, lui montrer notre travail, lui faire signer la feuille de composition du jury.

## **Samedi 8 novembre 2003**

### **Vincent**

Lundi prochain 10 novembre nous déposons une date pour la soutenance : lundi 19 janvier 2004 à 10h00. Pour l'instant François Chaslin, François Delhay, Alain Peskine sont OK ; reste Henry Bardsley à confirmer. C'est la seule date possible, un peu plus tôt que prévu. Si Henry Bardsley ne peut pas, il faut trouver une autre date, hors session officielle, la dernière semaine de janvier... ou au pire en mars. S'il est OK, c'est parti, la prochaine échéance sera l'envoi des mémoires aux 6 membres du jury le 19 décembre.

A part ça il faudra essayer à nouveau de voir Henry Bardsley pour lui présenter le projet et faire des dernières modifications. Samedi prochain 15 novembre on voit François Delhay pour lui montrer l'avancement. Je me mets au mémoire la semaine prochaine, dans le but d'envoyer une mouture consistante à François Chaslin et François Delhay, une fois avant le 19 décembre. Fin novembre ça serait bien... Bon je vais faire un peu d'Autocad...

Ciao.

## **Jeudi 27 novembre 2003**

### **Tristan**

Le pied à l'étrier, l'écharpe dans la roue de la Bugatti, les pédales dans la semoule...

Depuis le 3 septembre, rien... Ca y est on est en plein dedans et ce journal m'est passé au dessus de la tête.

Depuis le 8 novembre nous avons vu François Delhay et Henry Bardsley. Avec François Delhay : bien. L'essentiel est en place, la programmation, l'organisation, etc. Quelques trucs quand même à réfléchir : des poteaux sur le parc ? mais pourquoi ? c'est pas beau. C'est vrai on y avait pas pensé... Une sur-façade en lamelles colorées ? Superflu ! Si, si, on insiste.

On a fait des modifications de structure, une nouvelle maquette et on est allé voir Henry Bardsley. Très bien. Nous sommes des béotiens en structure mais notre proposition a permis de discuter et trouver de bonnes orientations, notamment de construire sur parc et faire une rotation des premier niveaux du bâtiment au dessus de la gare. On va se marrer !

Sinon ça avance, je réorganise mon hôtel, j'écris mon mémoire, je fais du journal, c'est la

fête ! et en plus je suis au rank de elite à Worms !  
Bisous.

## **Vendredi 28 novembre 2003**

### **Vincent**

Je suis en pleine rédaction du mémoire comme mes deux camarades. Nous devons le rendre le 19 décembre. Le plan est fixé, les idées ordonnées, il reste la rédaction, l'iconographie. Ce week-end nous allons travailler chez Thomas à Nancy, parler de mise en page des mémoires, de structure pour le projet, et après il nous restera jusqu'au week-end des 13-14 décembre pour finir d'écrire le mémoire. Ensuite on corrections, impressions, reliures, envois. Allez j'y retourne !